

О Т З Ы В

научного руководителя

о диссертации **Комаровой Инны Васильевны**

«Духовная поэзия А. Солодовникова: художественное время и пространство», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Инны Васильевны Комаровой является в высшей степени самостоятельным исследованием, вводящим в научный обиход творчество самобытного духовного поэта XX века А.А. Солодовникова. В течение ряда лет автор диссертации представляла свою научную гипотезу в докладах на различных международных и всероссийских конференциях, ею опубликовано 10 статей, три из них в изданиях, рецензируемых ВАК РФ. И.В. Комарова работала с рукописным архивом поэта, хранящимся у его родственников в Москве, вела переписку с составителями вышедшего в 2010 году тома, где собраны материалы о его жизни и опубликованы его стихотворные, прозаические и драматические произведения. Некоторые архивные материалы впервые цитируются в данной диссертации, что повышает уровень ее научной новизны и научной значимости.

В диссертации И.В. Комаровой предлагается методология, позволяющая адекватно интерпретировать глубинные философские и богословские смыслы, составляющие метасюжет поэзии А. Солодовникова. Перед нами поэт XX века, человек, обладающий научным знанием и впитавший культурный опыт золотого и Серебряного веков русской поэзии, поэтому в его поэтическом сознании сложно сочетаются рационализм и обретение веры, что обуславливает выявленный автором диссертации внутренний диалогизм. Другим истоком диалогизма И.В. Комарова считает полемичный пафос лирического героя, направленный на неприятие им, как православным человеком, советских идеологических и мировоззренческих догм.

Монографический характер диссертации не мешает ее автору рассматривать творчество исследуемого поэта в различных «контекстах

понимания» (М. Бахтин): в одной стороны, на фоне поэзии ГУЛАГа, с другой – в социальном и литературном контексте эпохи 1960-х годов. В обоих случаях это позволяет И.В. Комаровой сделать важные выводы об отличительных чертах А. Солодовникова как духовного поэта, принципиально по-иному переживающего и оценивающего катастрофические обстоятельства и события XX века, в частности, об алогизме (с позиций рациональной логики) христианского сознания.

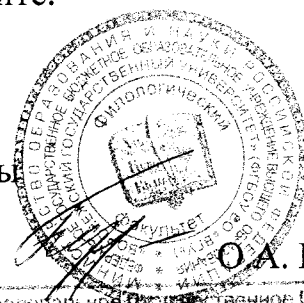
Автор диссертации умело и научно результативно опирается, с одной стороны, на традиционную терминологию, а с другой – на методологическую стратегию «религиозного вектора» современного литературоведения. Это позволяет И.В. Комаровой четко и аргументированно систематизировать и охарактеризовать образы времени и пространства поэзии А. Солодовникова, то есть выработать собственную научную концепцию.

Основные положения и выводы диссертации И.В. Комаровой вносят определенный вклад в решение актуальной научной проблемы – выявление мировоззренческих и эстетических особенностей духовной поэзии как интересного и заметного течения современного литературного процесса. Художественное время и пространство, как убедительно доказала в своей диссертации И.В. Комарова, являются в этом отношении наиболее весомыми и значимыми категориями.

Диссертация И.А. Комаровой «Духовная поэзия А. Солодовникова: художественное время и пространство» отвечает всем необходимым требованиям и может быть представлена к защите.

Научный руководитель –
доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы
и фольклора

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 10
Тел.+8(473)2208-941
olberd@mail.ru
19 января 2017 г.



О.А. Бердникова

